



| | |
|-------------------------------------|----------|
| Le risorse open su MLOL..... | 2 |
| I 4 livelli open | 2 |

LE RISORSE OPEN SU MLOL

CHE COSA SIGNIFICA OPEN

Per aiutare il fruitore a districarsi fra le varie licenze (come per esempio le Creative Commons), le risorse Open sono suddivise in **quattro livelli Open**: da **OPEN 1**, che comprende il classico "Tutti i diritti riservati", ad **OPEN 4**, che comprende licenze aperte come la CC-BY-SA o il pubblico dominio.

Queste ultime risorse sono le "più libere": è infatti perfettamente legale utilizzarle, copiarle, ridistribuirle. È anche possibile creare altre opere "derivate", e riutilizzarle a scopo di lucro. Sono poi presenti risorse "chiuse", ma gratuite: queste sono risorse protette da copyright, ma sono gratuitamente consultabili, senza però alcuna possibilità di scaricarle o modificarle. Valgono quindi a tutti gli effetti i termini del diritto d'autore convenzionale.

I 4 LIVELLI OPEN

OPEN 4

Publico Dominio



Le opere in pubblico dominio non sono più soggette a copyright, dato che i diritti sono scaduti; solitamente, 70 anni dopo la morte dell'autore.



La persona che ha associato un'opera con questo atto ha dedicato l'opera al pubblico dominio attraverso la rinuncia a tutti i suoi diritti sull'opera in tutto il mondo come previsti dalle leggi sul diritto d'autore, inclusi tutti i diritti connessi al diritto d'autore o affini, nella misura consentita dalla legge. Puoi copiare, modificare, distribuire ed utilizzare l'opera, anche per fini commerciali, senza chiedere alcun permesso.



Puoi condividere, riprodurre, distribuire questo materiale con qualsiasi mezzo e formato. Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata e fornire un link alla licenza. Puoi modificare, remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere per qualsiasi fine, anche commerciale.



Puoi condividere, riprodurre, distribuire questo materiale con qualsiasi mezzo e formato. Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata e fornire un link alla licenza. Puoi modificare, remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere per qualsiasi fine, anche commerciale. Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, devi distribuire i tuoi contributi con la stessa licenza del materiale originario.

OPEN 3



Puoi condividere, riprodurre, distribuire questo materiale con qualsiasi mezzo e formato, per qualsiasi fine, anche commerciale. Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata e fornire un link alla licenza. Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato.



Puoi condividere, riprodurre, distribuire questo materiale con qualsiasi mezzo e formato. Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata e fornire un link alla licenza. Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali. Puoi modificare, remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere.



Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata e fornire un link alla licenza. Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali. Puoi modificare, remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere. Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, devi distribuire i tuoi contributi con la stessa licenza del materiale originario.

OPEN 2



Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata e fornire un link alla licenza. Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali. Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato.



È proibito il riutilizzo per fini di lucro della risorsa, che può essere però usata a fini personali, di studio e ricerca.

OPEN 1

Tutti i diritti riservati

Il “classico” copyright, che prevede un utilizzo della risorsa ma ne proibisce la riproduzione e il riuso.



A volte non è possibile risalire al copyright della risorsa, o il sito che si sta linkando contiene varie risorse con licenze diverse. In questo caso, è lecito assumere lo status di copyright più restrittivo, cioè “Tutti i diritti riservati”.

MIGLIORA LA TUA RICERCA ↷

CONTENUTI DIGITALI LIBERAMENTE ACCESSIBILI

RISORSE Open ▾

| | |
|--------------------|---|
| TIPOLOGIE | ▾ |
| ARGOMENTI | ▾ |
| LIVELLO SCOLASTICO | ▾ |
| LINGUE | ▾ |
| NOVITÀ | ▾ |
| PAESI | ▾ |
| DISTRIBUTORI | ▾ |
| LICENZE | ▾ |
| LIVELLO OPEN | ▾ |

EBOOK IN PRESTITO, EDICOLA E MOLTO ALTRO

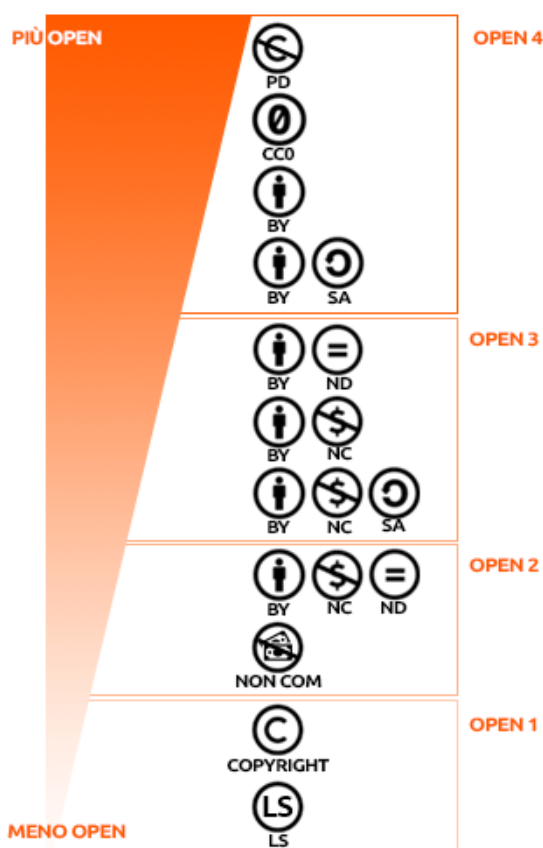
RISORSE ML0L >

CERCA IN QUESTA SEZIONE >

Anche per le risorse Open è disponibile la **barra di ricerca a sinistra** che permette la ricerca per **Tipologia** (ebook, audio, periodici, ecc.), **Argomenti**, **Livello scolastico** (da Scuola dell'infanzia a Università), **Lingue** e **Novità**.

Ci sono inoltre i filtri relativi alle **Licenze** e al **Livello open**.

Le risorse Open sono infatti opere ad accesso aperto i cui diritti d'autore sono scaduti o che l'autore ha deciso di pubblicare lasciando al pubblico particolari libertà di riutilizzo. Nel primo caso si parla di **Publico dominio**, nel secondo di una varietà di licenze – fra cui le più utilizzate sono le **Creative Commons** – che descrivono che cosa si possa fare oppure no con l'opera in questione. Il filtro relativo alle licenze è utile perciò **nel caso si sia alla ricerca di contenuti che si vorrebbe riutilizzare** (ad esempio pubblicandoli su un proprio sito o utilizzandoli per altri progetti).



Qualche esempio di risorse Open:

- **Ebook:** Wikisource, Progetto Gutenberg, New Yorker, Rolling Stone, O'Reilly
- **Audiolibri:** Librivox, Ad Alta Voce
- **Immagini:** NASA, Rijksmuseum, Giphy, European Space Agency, Old Book Illustrations
- **Spartiti, Mappe, Stampe 3D**
- **E-learning:** Weschool, Encyclomedia, Crash Course, School Of Life, Finestre sull'arte
- **Video:** Blank On Blank, RAI, Pitchfork, Films Pour Enfants
- **Periodici:** BRICKS (scuole), Noi Donne, Library Of Congress, Gallica, Life